



VISITE GUIDÉE

« VOYAGE AU CŒUR DU MONDE MÉDIÉVAL : SAINT-JEAN-DE-FOS »

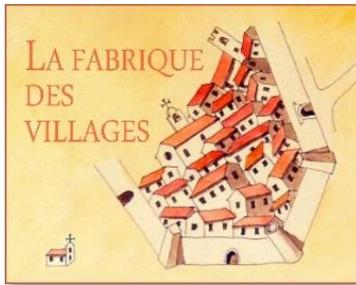
**Comment le village s'est-il formé et développé au
Moyen Âge ?**

Cycle 4

Fiche technique

UNE THÉMATIQUE PRIVILÉGIÉE : LA FABRIQUE DES VILLAGES.

Le thème choisi par le service éducatif Vallée de l'Hérault permet d'aborder l'histoire de la formation des villages du territoire de la Communauté de communes au cours du Moyen Âge : un long processus d'urbanisation qui se cristallise autour d'une église, autour d'une abbaye, ou autour d'un château.



Ces premiers villages constituent le centre des agglomérations actuelles. Ils sont le résultat du rassemblement progressif des hommes, autour du pôle symbolique que constituent l'église, l'abbaye ou le château. Ces villages ont adopté une grande variété de formes. Les activités pédagogiques proposées par le service éducatif Vallée de l'Hérault permettent aux élèves de retrouver les traces de ces villages médiévaux en menant de véritables enquêtes selon un itinéraire de découverte.

ORIENTATIONS SCIENTIFIQUES

Le cas du village de Saint-Jean-de-Fos permet de montrer l'emprise de l'Église régulière sur ce territoire au Moyen Âge. Ce village est en effet une dépendance de l'abbaye bénédictine de Gellone, située dans le village voisin, Saint-Guilhem-le-Désert. Il constitue la preuve du rôle important des monastères bénédictins de Septimanie (Gellone et Aniane) dans la formation des villages au Moyen Âge et celle des relations entre l'arrière-pays montagneux du Languedoc et la plaine littorale. Des documents médiévaux décrivent un village assujéti au seigneur ecclésiastique, l'abbé de Gellone qui délègue son autorité à un viguier (un juge) et un notaire. Mais les villageois gagnent une certaine autonomie à partir du XIV^e siècle, grâce à l'élection de syndics chargés de la gestion municipale et de l'entretien des fortifications.

La trame actuelle du centre-bourg conserve un aspect médiéval avec son parcellaire intra-muros dense, aux ruelles serrées et aux maisons étroites et hautes. L'analyse complémentaire du cadastre napoléonien (datant de 1825) permet de restituer l'évolution de la morphologie villageoise, du tracé parcellaire et du réseau des rues. On peut ainsi repérer un premier îlot urbain autour du pôle ecclésial, la paroisse de Saint-Jean-du-Gouffre-Noir. L'église au Moyen Âge renforce la monumentalité et le caractère sacré du centre du village, polarisant les vivants et les morts de la paroisse. Une seconde phase de fortifications est également visible. Elles ceinturaient le village agrandi sur une superficie d'environ 1,2 hectares.

Les anciens fossés entourant la première enceinte une fois comblés, il fallut en créer d'autres qui renforçaient la nouvelle enceinte. Le village prend donc la forme d'un bourg castral dont l'enceinte fixe l'extension du bâti et lui confère une monumentalité proche de la petite ville. Son toponyme change après ces travaux. Le nom de *Sanctis Johannis de Fortio* apparaît dans les sources fin XII^e-début XIII^e siècles soit Saint-Jean-de-Fors puis de Saint-Jean-de-Fos.



© Piquart Benoit - OTI-SGVH

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'histoire est une enquête. La visite de Saint-Jean-de-Fos prend la forme d'une prospection à la recherche de toutes les traces médiévales qu'offre encore ce village très remanié par de nombreuses modifications urbanistiques. L'enquête permet de retracer l'histoire du castrum liée à celle de l'abbaye de Gellone et la visite devient pour les élèves une véritable initiation à l'archéologie du bâti. Cette démarche archéologique permet une découverte dynamique du patrimoine.

L'histoire, c'est aussi une discipline qui croise différentes sources. C'est ce qu'expérimentent les élèves au cours de la visite, en se confrontant à divers documents : plans, registres consulaires médiévaux, actes juridiques officiels, dessins de reconstitutions architecturales, etc.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Connaissances :

Comprendre la formation d'un village médiéval et d'un paysage. Aborder la notion de « village ecclésial ». Aborder les institutions municipales du Moyen Âge. S'initier à l'archéologie du bâti. Comparer l'art roman et l'art gothique. Découvrir un artisanat local : la poterie.

Domaines du SCCCC :

1. Comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Mobiliser sa capacité d'analyse de documents de sources différentes.
2. Coopérer et mutualiser : les élèves sont en groupe de trois ou quatre. Chacun a une tâche précise mais contrôlée par le groupe. L'entraide est nécessaire pour le repérage (manipulation de la boussole, etc.).
3. L'autonomie encadrée de cette visite induit que chaque élève doit avoir une attitude respectueuse de l'espace public et des habitants du village. La visite peut permettre aussi d'aborder le patrimoine ainsi que les finalités de sa préservation.
4. Observer les techniques de construction médiévale : analyser les matériaux utilisés ; reconnaître et comprendre la construction d'une voûte en berceau, en cul-de-four ; d'un arc en plein cintre ou brisé, des systèmes de fortification. Analyser et discuter des hypothèses de reconstitution réalisées par des archéologues. Lire un plan et se repérer dans un espace. Utiliser une boussole.
5. Repérer et comprendre les principaux modes d'organisation des espaces humanisés : son contexte rural et ses différents modes de production (agricole et artisanale), les sociabilités villageoises, le fonctionnement politique dans son rapport avec le seigneur ecclésiastique (l'abbé de Gellone) et sa quête d'autonomie dans la gestion des affaires municipales.

DÉROULEMENT DE LA VISITE GUIDÉE

Les élèves sont accueillis sur le parking du Musée *Argileum* par l'animatrice du service éducatif qui présente le village de Saint-Jean-de-Fos dans son contexte paysager.

Le groupe se rend ensuite dans le village pour mener une enquête en autonomie, encadrée par l'animatrice. A partir de l'observation du cadastre napoléonien, ils recherchent et repèrent les éléments médiévaux encore en place dans l'architecture urbaine. Les décors en terre cuite vernissée, caractéristiques de la production de Saint-Jean-de-Fos sont également repérés. Une mise en commun des recherches est réalisée au fur et à mesure de la visite, en fonction de rendez-vous fixés par l'animatrice à des points stratégiques du village.

Support documentaire : un livret est distribué à chaque groupe de 3 ou 4 élèves. Il permet de comprendre la formation du village de Saint-Jean-de-Fos et le fonctionnement des institutions municipales, d'aborder les styles architecturaux du Moyen Âge. Un certain nombre de questions et de consignes sont proposées à l'élève. Le matériel nécessaire à la poursuite de l'enquête (plans, boussole)



Cadastrre de Saint-Jean-de-Fos 3 P
3695 © CD 34.

CONSEILS PRATIQUES

Durée de la visite guidée : 1h45 à 2h.

Nombre maximum d'élèves : 30.

Livret pédagogique et matériel : fournis. Les élèves doivent juste se munir d'un stylo.

Météo : Cette visite ne peut être effectuée en cas de pluie, elle peut être remplacée par la visite du Musée d'Argileum.

Discipline durant la visite guidée : les professeurs sont responsables du comportement de leur classe. Les activités doivent pouvoir se dérouler dans un climat serein.

RENSEIGNEMENTS

Tarifs :

Visite guidée : 4€/élève.

Dans le cadre d'un parcours à la journée (visite guidée et atelier) : 8€/élève.
(Atelier « fabrication d'un mascaron » à Argileum la maison de la poterie).

Contact :

Adresse mail du service éducatif :

service.educatif@saintguilhem-valleeherault.fr

Votre demande sera traitée par le personnel du service éducatif.

« Le parcours collègue et patrimoine » CD34 :

Cet atelier peut être réalisé dans le cadre du dispositif « AET- Chemins de la Culture », proposé par le Conseil départemental de l'Hérault.

Il s'inscrit dans un « parcours collègue et patrimoine » :

- Visite guidée de Saint-Jean-de-Fos (1h45 à 2h).
- Atelier « Fabrication d'un mascaron » à Argileum la maison de la poterie (1h30).

Renseignements : <http://www.herault.fr/jeunesse/animation-pedagogique>

Dans le cadre du contrat territorial d'éducation artistique et culturelle du Pays Cœur d'Hérault.
Dans le cadre du service éducatif du Conseil Départemental Sites et Paysages de l'Hérault.



ATELIER

« FABRICATION D'UN MASCARON »

**Atelier de pratique artistique : initiation au modelage
de l'argile.**

Cycle 4

Fiche technique

ORIENTATIONS SCIENTIFIQUES

Argileum, la maison de la poterie de Saint-Jean-de-Fos, est un musée géré par la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault depuis 2011. La structure est bâtie autour d'un ancien atelier de potiers et permet aux élèves de découvrir la vie des potiers de Saint-Jean-de-Fos, leur savoir-faire et l'histoire de la céramique et de sa production à travers les siècles.



Les premières mentions apparaissent au début du XV^e siècle. Les objets en terre cuite vernissée fabriqués à Saint-Jean-de-Fos sont principalement destinés à l'usage domestique ou architectural. Les potiers ont également fabriqué des pièces de « fantaisie », éléments de décor tels que dégueuloirs de fontaine, figurines ou mascarons reproduisant dans l'argile le fruit de leur imagination ou des modèles empruntés au passé.

Les « mascarons » sont des motifs ornementaux anthropomorphiques ou zoomorphiques, utilisés comme éléments d'architecture ou comme décors de fontaines. Reproduisant une figure grotesque ou fantastique, ils traduisent souvent le répertoire symbolique des siècles passés.

En s'inspirant des deux modèles en pierre intégrés dans l'architecture du village et observés pendant la visite (lion et tête d'homme) les enfants sculptent leurs propres mascarons en argile. Leur créativité et leur imagination sont sollicitées, en même temps que leur capacité à acquérir des techniques simples de sculpture par modelage.

Cet atelier permet un retour sur les connaissances et les observations effectuées au cours de la visite guidée du village de Saint-Jean-de-Fos dans le cadre d'un parcours sur la journée.



© Julie Dournon OTI SGVH.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Initier les élèves au modelage de l'argile.
- Favoriser l'observation et l'analyse d'un élément de décor architectural.
- Traduire cette observation dans la réalisation d'un objet en volume.
- Découverte des qualités physiques de l'argile.
- Développer l'autonomie des élèves et leurs capacités d'initiative.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Connaissances :

Histoire des arts : découverte des arts de l'espace.

Sciences de la vie et de la terre : découverte d'un matériau et de ses caractéristiques.

Arts plastiques : exploration d'une matière pour créer une œuvre et découverte d'une technique artistique. Initiation aux techniques de modelage et de décor (incision, engobage).

Les domaines du SCCC mobilisés :

- 1- S'initier aux langages artistiques par la réalisation d'une production plastique. Exprimer ses choix et ses sensations dans le processus de création.
- 2- Conduire un projet individuel.
- 3- Développer sa sensibilité et la confiance en soi. Appréhender la notion de patrimoine.
- 4- Développer son sens de l'observation. Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. Conception-création-réalisation.
- 5- Se repérer dans l'espace et dans le temps. Connaître l'histoire locale.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Dans la salle des ateliers pédagogiques du musée Argileum conçue pour accueillir une classe de 30 élèves, les élèves reproduisent dans l'argile deux mascarons en pierre observés dans le village au cours de la visite du matin. En suivant les indications du potier d'Argileum, chaque élève sculpte son modèle et s'initie aux techniques du modelage, de l'incision et de l'engobage.

Scénario pédagogique : *Deux éléments sculptés sont utilisés en emplois : un lion avalant un petit personnage, dans la façade d'une maison et une tête d'homme barbu, sur la clé de porte d'une autre maison. Ces éléments sculptés en haut-relief proviendraient, selon certains spécialistes, de l'abbaye de Gellone (Saint-Guilhem-le-Désert) et dateraient du Moyen Âge.*

Déroulement de l'activité :

- 1^{ère} **étape** : à partir d'une motte d'argile, modelage par ajout ou retrait de matière.
- 2^{ème} **étape** : incision dans la matière.
- 3^{ème} **étape** : engobage.

Possibilité de cuisson des réalisations :

Un délai d'environ 1 mois est nécessaire.
Le professeur référent de chaque classe s'engage à récupérer les œuvres terminées.

CONSEILS PRATIQUES

Durée de l'atelier : 1h30 à 1h45

Nombre maximum d'élèves : 30

Matériel : fourni par Argileum.

Équipement des élèves : un tablier est fourni à chaque élève

Discipline dans l'atelier : Les professeurs sont responsables du comportement de leurs élèves. Les activités doivent pouvoir se dérouler dans un climat serein.



© Julie Dournon OTI SGVH.

RENSEIGNEMENTS

Tarifs :

Atelier de pratique : 6€/élève.

Dans le cadre d'un parcours à la journée (visite guidée et atelier) : 8€/élève.
(Visite guidée du village de Saint-Jean-de-Fos ou d'Argileum la maison de la poterie).

Cuisson : 0,50€

(Attention, il faut compter 1 mois de délai pour récupérer les pièces).

Contact :

Adresse mail du service éducatif :

service.educatif@saintguilhem-valleeherault.fr

Votre demande sera traitée par le personnel du service éducatif.

« Le parcours collège et patrimoine » CD34 :

Cet atelier peut être réalisé dans le cadre du dispositif « AET- Chemins de la Culture », proposé par le Conseil départemental de l'Hérault.
Il s'inscrit dans un « parcours collège et patrimoine » :

- Visite guidée du village de Saint-Jean-de-Fos (1h30/2h)
- Atelier « Fabrication d'un mascaron » (1h30/2h)

Ces activités se déroulent à Argileum, Saint-Jean-de-Fos.

Renseignements : <http://www.herault.fr/jeunesse/animation-pedagogique>

Dans le cadre du contrat territorial d'éducation artistique et culturelle du Pays Cœur d'Hérault.
Dans le cadre du service éducatif du Conseil Départemental Sites et Paysages de l'Hérault.