



LES ATELIERS



CYCLE 2

Sommaire

« Gardien de semences ». Atelier de pratique artistique : initiation au modelage de l'argile – p 2.

« A carreau ! ». Atelier de pratique artistique : initiation au modelage de l'argile – p 6.

« Arbre à bijoux ». Atelier de pratique artistique : initiation au modelage de l'argile – p 10.

« Bas les masques ! ». Atelier de pratique artistique : initiation au modelage de l'argile – p 14.

« Le pot animal ». Atelier de pratique artistique : initiation au modelage de l'argile – p 18.

« Totem ». Atelier de pratique artistique : initiation au modelage de l'argile – p 22.

« La naissance du bonhomme d'argile ». Atelier de pratique artistique : initiation au modelage de l'argile – p 26.

« Les quatre saisons ». Atelier de pratique artistique : initiation au modelage de l'argile – p 30.

ATELIER

« GARDIEN DE SEMENCES »

**Atelier de pratique artistique : initiation au modelage
de l'argile.**

Cycle 2

Fiche technique

ORIENTATIONS SCIENTIFIQUES

Argileum, la maison de la poterie de Saint-Jean-de-Fos, est un musée géré par la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault depuis 2011. La structure est bâtie autour d'un ancien atelier de potiers et permet aux élèves de découvrir la vie des potiers de Saint-Jean-de-Fos, leur savoir-faire et l'histoire de la céramique et de sa production.

Tous les deux ans, Argileum organise une exposition d'artistes céramistes contemporains. En 2017, c'est Séverine Cadier¹, sous le parrainage du botaniste Francis Hallé, qui a présenté une trentaine d'œuvres dans les jardins d'Argileum. L'œuvre de cette artiste invite le spectateur à une balade dans le monde, finalement peu connu, des graines qu'elle magnifie en les sculptant dans la terre à une grande échelle. Ce choix met en évidence leur intérêt formel et le décalage entre la plante qui nous est familière et sa graine que pratiquement personne ne reconnaît. Sa démarche est aussi citoyenne, car elle se fonde sur l'analyse des rapports ambigus et tendus de l'homme avec le monde végétal (érosion génétique, pollution chimique, monopoles des industries des semences portent de graves atteintes à la biodiversité). "*Chacun de nous a sa part de responsabilité dans l'avenir de l'environnement.*"



Nicandra, S. Cadier

Un atelier de pratique artistique inspiré par la poésie et l'engagement citoyen de cette exposition a été imaginé afin de sensibiliser les élèves à la biodiversité cultivée en danger. La Terre est riche de plus de 2 millions de variétés paysannes de 7000 espèces alors que l'industrie agro-alimentaire n'a sélectionné que 80 000 variétés de 150 espèces seulement.

Les élèves sont invités au cours de cet atelier, à devenir les gardiens de semences anciennes qui pourraient disparaître si on ne les protège pas. Après avoir choisi une graine, l'élève crée son réceptacle en argile, en s'inspirant de sa forme ou de celle du légume/fruit associé, comme une mise en abyme. Une fois engobée et cuite, l'œuvre réalisée devient le pot qui permettra l'éclosion de cette graine ainsi protégée. La créativité et l'imagination des élèves sont sollicitées, en même temps que leur capacité à acquérir des techniques simples de sculpture par modelage.

1-Site internet de l'artiste : <http://www.artgraine.net>

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Sensibiliser les élèves à la biodiversité des graines, menacée de disparition dans le contexte de la mondialisation.

Favoriser l'observation et l'analyse d'un élément végétal.

Traduire cette observation dans la réalisation d'un objet en volume.

Initier les élèves au modelage de l'argile.

Découverte des qualités physiques de l'argile.

Développer l'autonomie des élèves et leurs capacités d'initiative.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Connaissances :

Questionner le monde : connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, son évolution, sa diversité. Développement de végétaux. Quelques besoins vitaux des végétaux. Mise en œuvre : Réaliser de petits écosystèmes.

Sciences : se repérer dans l'espace et le représenter. Comparer, estimer, mesurer des durées.

Arts plastiques : expérimenter, produire, créer... Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... Mettre en œuvre un projet artistique.

Les domaines du SCCC mobilisés :

- 1- S'initier aux langages artistiques par la réalisation d'une production plastique. Exprimer ses choix et ses sensations dans le processus de création. L'imagination et la créativité sont convoquées.
- 2- Conduire un projet individuel, du choix de la graine à la réalisation en terre cuite d'un "pot végétal".
- 3- Développer sa sensibilité et la confiance en soi. Participer à une démarche citoyenne et responsable vis-à-vis de l'environnement.
- 4- Développer son sens de l'observation. Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. Accéder à la connaissance de quelques caractéristiques du monde vivant. Comprendre les interactions entre l'Homme et l'environnement. Développer son sens de l'observation.
- 5- Se repérer dans le temps et l'espace. Localiser les grands repères géographiques : les continents d'où viennent les graines à protéger.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Scénario pédagogique

Dans la salle des ateliers pédagogiques du musée Argileum conçue pour accueillir une classe de 30 élèves, les élèves choisissent une graine menacée de disparition. Ils ont à leur disposition une sélection de graines associée à leur carte d'identité : origine, espèce, variété, durée de germination, valeur nutritive, idée de recette... Ils créent le réceptacle en argile, en s'inspirant de la forme de la semence ou de celle du légume/fruit associé. En suivant les indications du potier d'Argileum, chaque élève sculpte son modèle et s'initie aux techniques du modelage, de l'incision et de l'engobage. En agrandissant le modèle, les élèves cherchent à en déchiffrer le code : "les nervures, les stries des graines sont autant de lignes d'écritures qui se dévoilent dans les sculptures". Cet atelier implique à la fois créativité et expérimentation du travail de la terre en volume.

Déroulement de l'activité.

Choisir une semence ancienne... Réaliser en terre, un contenant en forme de graine géante ou de fruit ou de légume, à la manière de Séverine Cadier. La forme est fidèle au modèle choisi ou réinterprétée par l'élève.

- Expérimenter la mise en volume, le contact avec la terre, les techniques de l'art de la terre (en utilisant les outils adéquats) : à partir d'une motte d'argile, modelage par ajout ou retrait de matière ; incision dans la matière.
- La poterie engobée sera cuite au four pour que l'élève puisse mettre en terre la graine qu'il a choisie de protéger.



© Leclair Hervé OTI-SGVH

Possibilité de cuisson des réalisations : un délai d'environ 1 mois est nécessaire. Le professeur référent de chaque classe s'engage à récupérer les œuvres terminées.

CONSEILS PRATIQUES

Durée de l'atelier : 1h30 à 1h45.

Nombre maximum d'élèves : 30.

Matériel : fourni par Argileum.

Discipline dans l'atelier : les professeurs sont responsables du comportement de leurs élèves. Les activités doivent pouvoir se dérouler dans un climat serein.

Service éducatif

Vallée de l'Hérault



RENSEIGNEMENTS

Tarifs :

Atelier pédagogique : 6€/élève.

Dans le cadre d'un parcours à la journée (visite guidée et atelier) : 8€/élève.
(Visite guidée d'Argileum).

Cuisson : 0,50€
(Attention, il faut compter 1 mois de délai pour récupérer les pièces).

Contact :

Adresse mail du service éducatif :

service.educatif@saintguilhem-valleeherault.fr

Votre demande sera traitée par le personnel du service éducatif.

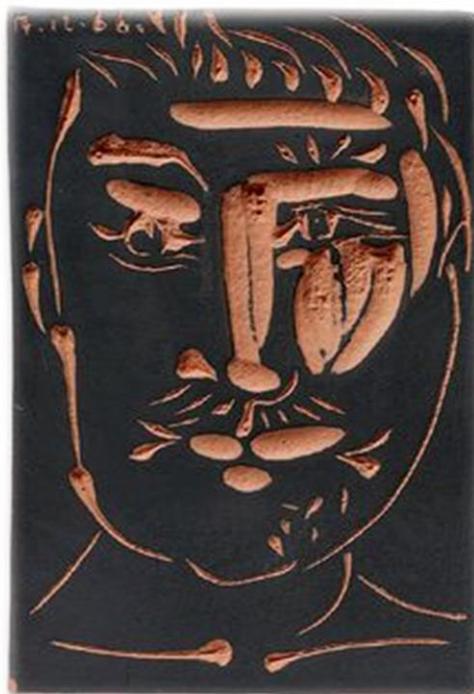
Dans le cadre du contrat territorial d'éducation artistique et culturelle du Pays Cœur d'Hérault.
Dans le cadre du service éducatif du Conseil Départemental Sites et Paysages de l'Hérault.



ATELIER

«À carreau !»

Atelier de pratique artistique :
initiation au modelage de l'argile.



Cycle 2

Fiche technique



ORIENTATIONS SCIENTIFIQUES

Argileum, la maison de la poterie de Saint-Jean-de-Fos, est un musée géré par la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault depuis 2011. La structure est bâtie autour d'un ancien atelier de potiers et permet aux élèves de découvrir la vie des potiers de Saint-Jean-de-Fos, leur savoir-faire et l'histoire de la céramique et de sa production à travers les siècles.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les ateliers créatifs proposés par le Service Éducatif sont l'occasion d'appréhender les qualités physiques de l'argile et de développer les capacités artistiques de chaque élève.

- Convoquer l'imagination et la créativité des élèves.
- Traduire leur imagination dans la réalisation d'un objet en volume.
- Initier les élèves au modelage de l'argile.
- Développer l'autonomie des élèves et leurs capacités d'initiative.



CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Arts plastiques : Expérimenter, produire, créer... Observer et sentir la matière, les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. S'approprier par les sens, les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire. Mettre en œuvre un projet artistique.

Questionner le monde : Le monde de la matière et des objets. Qu'est-ce que la matière ? Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? Imaginer, réaliser un objet simple. Repérer des périodes historiques en fonction de l'usage du carreau, élément de pavage.

Mathématiques : Modéliser

Reconnaitre des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement ; **notion possible à mobiliser :** la symétrie.

Les domaines du SCCC mobilisés :

- 1- S'initier aux langages artistiques par la réalisation d'une production plastique. Exprimer ses choix et ses sensations dans le processus de création.
- 2- Conduire un projet individuel, pour le choix du décor.
- 3- Développer sa sensibilité et la confiance en soi. Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
- 4- Développer son sens de l'observation. Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER



Scénario pédagogique :

La salle des ateliers pédagogiques du musée Argileum est conçue pour accueillir une classe de 30 élèves. Ils apprennent à réaliser une plaque, sur laquelle leur trace s'inscrit et se transforme au gré de leurs envies. Les élèves expérimentent le contact avec la terre, la mise en volume, les techniques de l'art de la terre, en utilisant les outils adéquats.

Déroulement de l'activité :

- Présentation de la thématique et de visuels de carreaux de terre vernissés et décorés (exemples de pavages antiques, médiévaux etc.).
- Présentation des différentes techniques à utiliser : la technique de la plaque, l'argile comme support d'inscription, approche de la notion de composition.
- Réalisation individuelle de la pièce, selon l'imagination créative de l'élève ou selon un modèle, au choix.
- Marquage des pièces réalisées.
- Nettoyage des outils et rangement.

Mise en couleur (FACULTATIF)

- Présentation des engobes et des techniques d'application.
- Bien vérifier prénom et numéro de l'atelier avant d'engober.

Possibilité de cuisson des réalisations : un délai d'environ 1 mois est nécessaire. Le professeur référent de chaque classe s'engage à récupérer les œuvres terminées.

CONSEILS PRATIQUES

Durée de l'atelier : 1h30

Nombre maximum d'élèves : 30.

Matériel : fourni par Argileum (Visuels du thème, tabliers, rondaux, argile, barbotine, crayons, rouleaux, pailles, pics en bambou, mirettes, ébauchoirs, engobes).

Discipline dans l'atelier : les professeurs sont responsables du comportement de leurs élèves. Les activités doivent pouvoir se dérouler dans un climat serein.



RENSEIGNEMENTS

Tarifs :

Atelier pédagogique : 6€/élève.

Cuisson : 0,50€

(Attention, il faut compter 1 mois de délai pour récupérer les pièces).

Contact :

Adresse mail du service éducatif :

service.educatif@saintguilhem-valleeherault.fr

Votre demande sera traitée par le personnel du service éducatif.

Dans le cadre du contrat territorial d'éducation artistique et culturelle du Pays Cœur d'Hérault.



ATELIER

«Arbre à bijoux»

Atelier de pratique artistique :
initiation au modelage de l'argile.



Cycle 2

Fiche technique



ORIENTATIONS SCIENTIFIQUES

Argileum, la maison de la poterie de Saint-Jean-de-Fos, est un musée géré par la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault depuis 2011. La structure est bâtie autour d'un ancien atelier de potiers et permet aux élèves de découvrir la vie des potiers de Saint-Jean-de-Fos, leur savoir-faire et l'histoire de la céramique et de sa production à travers les siècles.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les ateliers créatifs proposés par le Service Éducatif sont l'occasion d'appréhender les qualités physiques de l'argile et de développer les capacités artistiques de chaque élève.

Les ateliers de pratique artistique permettent de :

- Convoquer l'imagination et la créativité des élèves.
- Développer l'autonomie des élèves et leurs capacités d'initiative.
- Favoriser l'observation et l'analyse d'un élément végétal.
- Traduire cette observation dans la réalisation d'un objet en volume.
- Découvrir les qualités physiques de l'argile.
- Initier les élèves au modelage de l'argile.



CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Arts plastiques : La représentation du monde ; observer et sentir la matière. S'approprier par les sens, les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. Proposer des réponses inventives dans un projet individuel.

Questionner le monde : le monde de la matière et des objets. "Qu'est-ce que la matière ?" Imaginer, réaliser un objet simple.

Mathématiques : **Modéliser**, reconnaître des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement ; **notion possible à mobiliser** : la symétrie.

Les domaines du SCCC mobilisés :

- 1- S'initier aux langages artistiques par la réalisation d'une production plastique.
- 2- Organiser son travail personnel en fonction du projet : création d'un arbre avec différentes parties à prévoir et à réaliser.
- 3- Développer sa sensibilité et la confiance en soi.
- 4- Développer son sens de l'observation.



DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Scénario pédagogique :

La salle des ateliers pédagogiques du musée Argileum est conçue pour accueillir une classe de 30 élèves. Chacun observe les visuels proposés montrant différentes essences d'arbres afin de dégager l'idée de la biodiversité. Ces visuels sont source d'inspiration pour réaliser une sculpture en trois dimensions, "un arbre à bijoux". En suivant les indications du potier d'Argileum, chaque élève sculpte son modèle et s'initie aux techniques du modelage, de l'incision et de l'engobage. Cet atelier implique à la fois créativité et expérimentation du travail de la terre en volume.

Déroulement de l'activité :

- Présentation des visuels pour expliquer la thématique : image d'arbres et de réalisations possibles.
- Découverte de la matière : comparaison avec un morceau d'argile brute, échange sur les ressentis des élèves.
- Distribution d'un morceau d'argile à chacun.
- Présentation des techniques qui seront employées durant l'atelier :
- Battage de l'argile pour l'évacuation des bulles d'air et également pour l'homogénéiser.
- Modelage du tronc à la main, découpe des branches, finition et amincissement progressif de ces dernières.
- Fabrication de petits colombins collés sur les branches principales en guise de brindilles.
- Réalisation individuelle de l'arbre.
- Assemblage des différentes parties qui le constituent avec rappel du vocabulaire (racines, tronc, branches, feuilles, cime, etc.)
- Mise en couleurs (facultatif) : présentation des engobes et des techniques d'application.
- Nettoyage de tous ses outils et rangement.

Possibilité de cuisson des réalisations : un délai d'environ 1 mois est nécessaire. Le professeur référent de chaque classe s'engage à récupérer les œuvres terminées.



CONSEILS PRATIQUES

Durée de l'atelier : 1h-1h30

Nombre maximum d'élèves :30

Matériel : fourni par Argileum (Visuels du thème, tabliers, ronds, argile, barbotine, crayons, rouleaux, pailles, pics en bambou, mirettes, ébauchoirs, engobes).

Discipline dans l'atelier : les professeurs sont responsables du comportement de leurs élèves. Les activités doivent pouvoir se dérouler dans un climat serein.



RENSEIGNEMENTS

Tarifs :

Atelier pédagogique : 6€/élève.

Cuisson : 0,50€

(Attention, il faut compter 1 mois de délai pour récupérer les pièces).

Contact :

Adresse mail du service éducatif :

service.educatif@saintguilhem-valleeherault.fr

Votre demande sera traitée par le personnel du service éducatif.

Dans le cadre du contrat territorial d'éducation artistique et culturelle du Pays Cœur d'Hérault.

Service éducatif

Vallée de l'Hérault

ATELIER

« Bas les masques ! »

Atelier de pratique artistique :
initiation au modelage de l'argile.



Cycle 2

Fiche technique



ORIENTATIONS SCIENTIFIQUES

Argileum, la maison de la poterie de Saint-Jean-de-Fos, est un musée géré par la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault depuis 2011. La structure est bâtie autour d'un ancien atelier de potiers et permet aux élèves de découvrir la vie des potiers de Saint-Jean-de-Fos, leur savoir-faire et l'histoire de la céramique et de sa production à travers les siècles.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les ateliers créatifs proposés par le Service Éducatif sont l'occasion d'appréhender les qualités physiques de l'argile et de développer les capacités artistiques de chaque élève.

- Convoquer l'imagination et la créativité des élèves.
- Traduire leur imagination dans la réalisation d'un objet en volume.
- Initier les élèves au modelage de l'argile.
- Développer l'autonomie des élèves et leurs capacités d'initiative.



CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Arts plastiques :

Expérimenter, produire, créer... Observer et sentir la matière, les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. S'approprier par les sens, les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... Donner forme à son imaginaire. Mettre en œuvre un projet artistique.

Questionner le monde : le monde de la matière et des objets. Appréhender la matière argile et ses qualités physiques et plastiques.

Mathématiques : notion possible à mobiliser, la symétrie.

Les domaines du SCCC mobilisés :

- 1- S'initier aux langages artistiques par la réalisation d'une production plastique. Exprimer ses choix et ses sensations dans le processus de création.
- 2-Conduire un projet individuel : forme, décor, exagération des traits, etc.
- 3- Développer sa sensibilité et la confiance en soi. Montrer sans réticence ses productions et regarder, celles des autres.
- 4- Développer son sens de l'observation. Identifier les principaux outils et les compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.



DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Scénario pédagogique :

La salle des ateliers pédagogiques du musée Argileum est conçue pour accueillir une classe de 30 élèves.

S'inspirant des masques traditionnels, les enfants réalisent leur portrait d'argile, partant de leur image, et/ou en la déformant. Avec l'argile, ils apprennent à se représenter ou à réaliser une image déformée de leur autoportrait en fonction d'un sentiment par exemple...

Ils apprennent à réaliser une plaque, à lui donner une forme sur laquelle leur trace s'inscrit et se transforme au gré de leurs envies. Les élèves expérimentent le contact avec la terre, la mise en volume, les techniques de l'art de la terre, en utilisant les outils adéquats.

Déroulement de l'activité :

- Présentation de la thématique et de visuels : portraits traditionnels ; masques grotesques (dont le déversoir de Saint-Jean-de-Fos)
- Présentation des principales notions et caractéristiques pour représenter un visage.
- Présentation interactive des différentes techniques à utiliser : la technique de la plaque, l'argile comme support d'inscription, approche de la notion de composition.
- Réalisation individuelle de la pièce, selon l'imagination créative de l'élève.
- Marquage des pièces réalisées.
- Nettoyage des outils et rangement.

MISE EN COULEUR (FACULTATIF)

- Présentation des engobes et des techniques d'application.
- Bien vérifier prénom et n° de l'atelier avant d'engober.

Possibilité de cuisson des réalisations : un délai d'environ 1 mois est nécessaire. Le professeur référent de chaque classe s'engage à récupérer les œuvres terminées.



CONSEILS PRATIQUES

Durée de l'atelier : 1h-1h30

Nombre maximum d'élèves :30

Matériel : fourni par Argileum. (Visuels du thème, tabliers, ronds, argile, barbotine, crayons, rouleaux, pailles, pics en bambou, mirettes, ébauchoirs, engobes).

Discipline dans l'atelier : les professeurs sont responsables du comportement de leurs élèves. Les activités doivent pouvoir se dérouler dans un climat serein.



RENSEIGNEMENTS

Tarifs :

Atelier pédagogique : 6€/élève.

Cuisson : 0,50€

(Attention, il faut compter 1 mois de délai pour récupérer les pièces).

Contact :

Adresse mail du service éducatif :

service.educatif@saintguilhem-valleeherault.fr

Votre demande sera traitée par le personnel du service éducatif.

Dans le cadre du contrat territorial d'éducation artistique et culturelle du Pays Cœur d'Hérault.



ATELIER

« Le pot animal »

Atelier de pratique artistique :
initiation au modelage de l'argile.



Cycle 2

Fiche technique



ORIENTATIONS SCIENTIFIQUES

Argileum, la maison de la poterie de Saint-Jean-de-Fos, est un musée géré par la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault depuis 2011. La structure est bâtie autour d'un ancien atelier de potiers et permet aux élèves de découvrir la vie des potiers de Saint-Jean-de-Fos, leur savoir-faire et l'histoire de la céramique et de sa production à travers les siècles.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les ateliers créatifs proposés par le Service Éducatif sont l'occasion d'appréhender les qualités physiques de l'argile et de développer les capacités artistiques de chaque élève.

- Convoquer l'imagination et la créativité des élèves.
- Traduire leur imagination dans la réalisation d'un objet en volume.
- Initier les élèves au modelage de l'argile.
- Développer l'autonomie des élèves et leurs capacités d'initiative.



CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Arts plastiques : La représentation du monde.

Expérimenter, produire, créer... Observer et sentir la matière, les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. S'approprier par les sens, les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire. Mettre en œuvre un projet artistique.

La narration et le témoignage par les images : transformer ou restructurer des images ou des objets.

L'enjeu est d'amener les élèves à garder un regard ouvert à la pluralité des représentations, au-delà d'une représentation qu'ils considèrent comme juste car ressemblant à ce qu'ils voient ou à ce qui fait norme.

Questionner le monde : le monde du vivant, de la matière et des objets (Qu'est-ce que la matière ?) ; Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants ; imaginer, réaliser des objets simples et de petits montages.

Les domaines du SCCC mobilisés :

- 1- S'initier aux langages artistiques par la réalisation d'une production plastique. Exprimer ses choix et ses sensations dans le processus de création. Réinterpréter la forme d'un animal. Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- 2- Conduire un projet individuel, du choix de l'animal à la réalisation en terre cuite d'un "pot animal".
- 3- Développer sa sensibilité et la confiance en soi. Montrer sans réticence ses productions, regarder et accepter celles des autres.
- 4- Développer son sens de l'observation. Identifier les principaux outils et les compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. Accéder à la connaissance de quelques caractéristiques du monde vivant.
- 5- Se repérer dans le temps et l'espace. Localiser les grands repères géographiques : les continents d'où viennent les animaux à représenter.



DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Scénario pédagogique :

La salle des ateliers pédagogiques du musée Argileum est conçue pour accueillir une classe de 30 élèves. Les élèves choisissent un animal d'après des visuels. Ils réalisent en terre un pot qui ressemble à cet animal. La forme est fidèle au modèle choisi ou réinterprétée par l'élève selon son imagination.

Les élèves expérimentent le contact avec la terre, la mise en volume, les techniques de l'art de la terre (en utilisant les outils adéquats) : à partir d'une motte d'argile, modelage par ajout ou retrait de matière ; incision dans la matière.

Déroulement de l'activité :

- Distribution d'un morceau d'argile provenant du pain et comparaison avec le fragment d'argile naturelle : appréhender la texture.
- Présentation de visuels d'animaux sauvages ou domestiques. Les élèves font leur choix.
- Battage de l'argile pour l'évacuation des bulles d'air et également pour l'homogénéiser.
- Réalisation d'un bol dans la masse puis modelage de la tête, des pattes et de la queue de l'animal.
- Assemblage des divers éléments puis finition des détails.
- Nettoyage de tous ses outils et rangement.

MISE EN COULEUR (FACULTATIF)

- Présentation des engobes et des techniques d'application.
- Bien vérifier prénom et n° de l'atelier avant d'engober.

Possibilité de cuisson des réalisations : un délai d'environ 1 mois est nécessaire. Le professeur référent de chaque classe s'engage à récupérer les œuvres terminées.



CONSEILS PRATIQUES

Durée de l'atelier : 1h-1h30

Nombre maximum d'élèves : 30

Matériel : fourni par Argileum. (Visuels du thème, tabliers, rondeaux, argile, barbotine, crayons, rouleaux, pailles, piques en bambou, mirettes, ébauchoirs, engobes)

Discipline dans l'atelier : les professeurs sont responsables du comportement de leurs élèves. Les activités doivent pouvoir se dérouler dans un climat serein.



RENSEIGNEMENTS

Tarifs :

Atelier pédagogique : 6€/élève.

Cuisson : 0,50€

(Attention, il faut compter 1 mois de délai pour récupérer les pièces).

Contact :

Adresse mail du service éducatif :

service.educatif@saintguilhem-valleeherault.fr

Votre demande sera traitée par le personnel du service éducatif.

Dans le cadre du contrat territorial d'éducation artistique et culturelle du Pays Cœur d'Hérault.



ATELIER

« Totem » :

Modelage d'un personnage d'argile
par un jeu d'empilement.



**Atelier de pratique artistique :
initiation au modelage de l'argile.**

Cycle 2

Fiche technique



ORIENTATIONS SCIENTIFIQUES

Argileum, la maison de la poterie de Saint-Jean-de-Fos, est un musée géré par la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault depuis 2011. La structure est bâtie autour d'un ancien atelier de potiers et permet aux élèves de découvrir la vie des potiers de Saint-Jean-de-Fos, leur savoir-faire et l'histoire de la céramique et de sa production à travers les siècles.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les ateliers créatifs proposés par le Service Éducatif sont l'occasion d'appréhender les qualités physiques de l'argile et de développer les capacités artistiques de chaque élève.

- Convoquer l'imagination et la créativité des élèves.
- Traduire leur imagination dans la réalisation d'un objet en volume.
- Découvrir les qualités plastiques de l'argile
- Développer l'autonomie des élèves et leurs capacités d'initiative.



CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Arts plastiques : expérimenter, produire, créer... Observer et sentir la matière, les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. S'approprier par les sens, les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire. Mettre en œuvre un projet artistique.

Questionner le monde : le monde de la matière et des objets. Appréhender la matière argile et ses propriétés par l'expérimentation.

Mathématiques : **modéliser** (Reconnaître, nommer des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement : la boule ; les cylindres, le pavé, le cube) ; **notion possible à mobiliser** : la symétrie.

Les domaines du SCCC mobilisés :

- 1- S'initier aux langages artistiques par la réalisation d'une production plastique. Exprimer ses choix et ses sensations dans le processus de création. Mobiliser sa créativité, son imagination.
- 2- Conduire un projet individuel.
- 3- Développer sa sensibilité et la confiance en soi. Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
- 4- Développer son sens de l'observation. Identifier les principaux outils et les compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.



DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Scénario pédagogique :

La salle des ateliers pédagogiques du musée Argileum est conçue pour accueillir une classe de 30 élèves.

Les enfants expérimentent le contact et les qualités de la matière "argile". Ils apprennent à réaliser « un totem », une figure en volume, au gré de leurs envies ou à partir de modèles en terre cuite, ou des visuels d'œuvres (amérindiennes notamment) selon la technique du modelage en plein et en utilisant les outils adéquats. Les élèves sont sollicités à imaginer un animal ou végétal, une figure hybride ou non, à laquelle ils peuvent s'identifier.

Déroulement de l'activité :

- Présentation de la thématique à partir d'exemples de "totems" en terre cuite, de visuels d'œuvres d'art évoquant ce thème. Rappel de la définition du totem : Animal ou végétal considéré comme l'ancêtre et/ou le protecteur d'une collectivité ou d'un individu. (Source : Larousse).
- Distribution d'un rondau et d'un morceau de terre.
- Temps d'exploration de la matière.
- Présentation interactive des différentes techniques à utiliser : modelage de formes géométriques ; modelage d'un personnage d'argile par un jeu d'empilement ; assemblage avec la barbotine, décor à l'ébauchoir.
- Marquage des pièces réalisées.
- Nettoyage des outils et rangement.
- Mise au séchage pour cuisson.

MISE EN COULEUR (FACULTATIF)

- Présentation des engobes et des techniques d'application.
- Bien vérifier prénom et numéro de l'atelier avant d'engober.

Possibilité de cuire les réalisations : un délai d'environ 1 mois est nécessaire. Le professeur référent de chaque classe s'engage à récupérer les œuvres terminées.



CONSEILS PRATIQUES

Durée de l'atelier : 1h-1h30

Nombre maximum d'élèves : 30

Matériel : fourni par Argileum. (Visuels du thème, tabliers, ronds, argile, barbotine, crayons, rouleaux, pailles, piques en bambou, mirettes, ébauchoirs, engobes)

Discipline dans l'atelier : les professeurs sont responsables du comportement de leurs élèves. Les activités doivent pouvoir se dérouler dans un climat serein.



RENSEIGNEMENTS

Tarifs :

Atelier pédagogique : 6€/élève.

Cuisson : 0,50€

(Attention, il faut compter 1 mois de délai pour récupérer les pièces).

Contact :

Adresse mail du service éducatif :

service.educatif@saintguilhem-valleeherault.fr

Votre demande sera traitée par le personnel du service éducatif.

Dans le cadre du contrat territorial d'éducation artistique et culturelle du Pays Cœur d'Hérault.



Service éducatif

Vallée de l'Hérault

ATELIER

« La naissance du bonhomme d'argile »



**Atelier de pratique artistique :
initiation au modelage de l'argile.**

Cycle 2

Fiche technique



ORIENTATIONS SCIENTIFIQUES

Argileum, la maison de la poterie de Saint-Jean-de-Fos, est un musée géré par la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault depuis 2011. La structure est bâtie autour d'un ancien atelier de potiers et permet aux élèves de découvrir la vie des potiers de Saint-Jean-de-Fos, leur savoir-faire et l'histoire de la céramique et de sa production à travers les siècles.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les ateliers créatifs proposés par le Service Éducatif sont l'occasion d'appréhender les qualités physiques de l'argile et de développer les capacités artistiques de chaque élève.

- Convoquer l'imagination et la créativité des élèves.
- Traduire leur imagination dans la réalisation d'un objet en volume.
- Découvrir les qualités plastiques de l'argile
- Développer l'autonomie des élèves et leurs capacités d'initiative.



CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Arts plastiques :

Expérimenter, produire, créer... Observer et sentir la matière, les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. S'appropriier par les sens, les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire. Mettre en œuvre un projet artistique.

Questionner le monde : le monde de la matière et des objets. Qu'est-ce que la matière ? Appréhender la matière argile et ses propriétés par l'expérimentation.

Mathématiques : Modéliser (Reconnaître, nommer des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement : la boule de la tête/ la sphère : les cylindres des colombins pour les bras et les jambes, le pavé, le cube pour le corps) ; **notion possible à mobiliser** : la symétrie.

Les domaines du SCCC mobilisés :

- 1- S'initier aux langages artistiques par la réalisation d'une production plastique. Exprimer ses choix et ses sensations dans le processus de création.
- 2- Conduire un projet individuel.
- 3- Développer sa sensibilité et la confiance en soi. Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
- 4- Développer son sens de l'observation. Identifier les principaux outils et les compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.



DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Scénario pédagogique :

La salle des ateliers pédagogiques du musée Argileum est conçue pour accueillir une classe de 30 élèves.

Les enfants tout en découvrant les qualités de la matière "argile" apprennent à réaliser «un bonhomme», une figure humaine en trois dimensions, au gré de leurs envies ou à partir de modèles en terre cuite. Les élèves expérimentent le contact avec la terre, la mise en volume, les techniques de l'art de la terre, en utilisant les outils adéquats.

Déroulement de l'activité :

- Présentation de la thématique à partir d'exemples de personnages en terre cuite.
- Distribution d'un rondau et d'un morceau de terre.
- Présentation interactive des différentes techniques à utiliser : réalisation d'une boule qui va devenir la tête du personnage. Importance de l'expression en lien avec un sentiment. Réalisation de deux colombins pour le modelage du corps du personnage. Utilisation de la barbotine pour l'assemblage des quatre parties.
- Marquage des pièces réalisées.
- Nettoyage des outils et rangement.
- Mise au séchage pour cuisson.

MISE EN COULEUR (FACULTATIF)

- Présentation des engobes et des techniques d'application.
- Bien vérifier prénom et numéro de l'atelier avant d'engober.

Possibilité de cuire les réalisations : un délai d'environ 1 mois est nécessaire. Le professeur référent de chaque classe s'engage à récupérer les œuvres terminées.



CONSEILS PRATIQUES

Durée de l'atelier : 1h-1h30

Nombre maximum d'élèves :30

Matériel : fourni par Argileum. (Visuels du thème, tabliers, ronds, argile, barbotine, crayons, rouleaux, pailles, pics en bambou, mirettes, ébauchoirs, engobes).

Discipline dans l'atelier : les professeurs sont responsables du comportement de leurs élèves. Les activités doivent pouvoir se dérouler dans un climat serein.



RENSEIGNEMENTS

Tarifs :

Atelier pédagogique : 6€/élève.

Cuisson : 0,50€

(Attention, il faut compter 1 mois de délai pour récupérer les pièces).

Contact :

Adresse mail du service éducatif :

service.educatif@saintguilhem-valleeherault.fr

Votre demande sera traitée par le personnel du service éducatif.

Dans le cadre du contrat territorial d'éducation artistique et culturelle du Pays Cœur d'Hérault.

ATELIER

« Les quatre saisons » :

Réaliser un plat ou une coupelle en forme de fruit ou de légume.



**Atelier de pratique artistique :
initiation au modelage de l'argile.**

Cycle 2

Fiche technique



ORIENTATIONS SCIENTIFIQUES

Argileum, la maison de la poterie de Saint-Jean-de-Fos, est un musée géré par la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault depuis 2011. La structure est bâtie autour d'un ancien atelier de potiers et permet aux élèves de découvrir la vie des potiers de Saint-Jean-de-Fos, leur savoir-faire et l'histoire de la céramique et de sa production à travers les siècles.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les ateliers créatifs proposés par le Service Éducatif sont l'occasion d'appréhender les qualités physiques de l'argile et de développer les capacités artistiques de chaque élève.

- Convoquer l'imagination et la créativité des élèves.
- Traduire leur imagination dans la réalisation d'un objet en volume.
- Découvrir les qualités plastiques de l'argile.
- Développer l'autonomie des élèves et leurs capacités d'initiative.



CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Arts plastiques : Expérimenter, produire, créer... Observer et sentir la matière, les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. S'appropriier par les sens, les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... Représenter le monde environnant. Mettre en œuvre un projet artistique.

Questionner le monde : le monde de la matière et des objets. Appréhender la matière argile et ses propriétés par l'expérimentation. Connaître la succession des saisons et les fruits et légumes qui y sont associés.

Mathématiques : Modéliser (Reconnaître, nommer des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement).

Les domaines du SCCC mobilisés :

- 1- S'initier aux langages artistiques par la réalisation d'une production plastique. Exprimer ses choix et ses sensations dans le processus de création. Mobiliser sa créativité, son imagination.
- 2- Conduire un projet individuel.
- 3- Développer sa sensibilité et la confiance en soi. Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
- 4-Développer son sens de l'observation. Identifier les principaux outils et les compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- 5- Se repérer dans le temps : connaître les rythmes cycliques du temps / la succession des saisons en fonction des fruits et légumes associés.



DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Scénario pédagogique :

La salle des ateliers pédagogiques du musée Argileum est conçue pour accueillir une classe de 30 élèves.

Les enfants expérimentent le contact et les qualités de la matière à partir d'un morceau de matière provenant du pain d'argile qu'ils comparent avec un morceau de roche brute.

Puis ils apprennent à réaliser un plat ou une coupelle en forme de fruit ou de légume selon la saison choisie ou à partir de modèles en terre cuite ou de visuels d'œuvres proposés (d'Arcimboldo, de natures mortes notamment).

Déroulement de l'activité :

- Présentation de la thématique à partir d'exemples en terre cuite, de visuels d'œuvres d'art évoquant ce thème.
- Distribution d'un rondau et d'un morceau de terre.
- Temps d'exploration de la matière.
- Les élèves exécutent les tâches suivantes : battage de l'argile pour l'évacuation des bulles d'air et également pour l'homogénéiser ; réalisation d'une plaque et découpe de la forme de fruit voulue, modelage des rebords de la pièce ainsi que des détails spécifiques du fruit en question, en utilisant les outils adéquats.
- Marquage des pièces réalisées.
- Nettoyage des outils et rangement.
- Mise au séchage pour cuisson.

MISE EN COULEUR (FACULTATIF)

- Présentation des engobes et des techniques d'application.
- Bien vérifier prénom et numéro de l'atelier avant d'engober.

Possibilité de cuire les réalisations : un délai d'environ 1 mois est nécessaire. Le professeur référent de chaque classe s'engage à récupérer les œuvres terminées.



CONSEILS PRATIQUES

Durée de l'atelier : 1h-1h30

Nombre maximum d'élèves :30

Matériel : fourni par Argileum. (Visuels du thème, tabliers, ronds, argile, barbotine, crayons, rouleaux, pailles, pics en bambou, mirettes, ébauchoirs, engobes).

Discipline dans l'atelier : les professeurs sont responsables du comportement de leurs élèves. Les activités doivent pouvoir se dérouler dans un climat serein.



RENSEIGNEMENTS

Tarifs :

Atelier pédagogique : 6€/élève.

Cuisson : 0,50€

(Attention, il faut compter 1 mois de délai pour récupérer les pièces).

Contact :

Adresse mail du service éducatif :

service.educatif@saintguilhem-valleeherault.fr

Votre demande sera traitée par le personnel du service éducatif.

Dans le cadre du contrat territorial d'éducation artistique et culturelle du Pays Cœur d'Hérault.

